

La Compagnie Monsieur Cheval & Associés présente :

El Cid

Petit détournement de la pièce « Le Cid » de Pierre Corneille

*3 comédiens
Espace de 4x4m
Environ 30 minutes*

Qui sont-ils ?

Jules Jobard, 22 ans : Comédien.



Après avoir découvert le clown et le théâtre dans l'atelier de la compagnie des Totors Roberts (Chalon-sur-Saône), il intègre le DEUST Théâtre, formation d'art dramatique en partenariat avec le CDN de Besançon. Il découvre le jeu de comédien mais aussi la danse, travaille avec des comédiens et des metteurs en scène professionnels.

Ces deux années lui donnent aussi l'occasion de créer et de mettre en scène « Tranches de clown », représenté avec l'aide du CROUS au Petit Théâtre de la Bouloie à Besançon.

A l'issue de cette formation il part à Lyon afin de suivre le FRACO (Formation réservé à l'Acteur Comique et Clown).

Il est incontestablement le meilleur comédien de la troupe.

Julien Tissier, 26 ans : Comédien, musicien, jongleur de feu.



Il débute ses premières représentations en 2003 avec la création du « Jojo Bar » (théâtre de rue burlesque), puis en 2004 avec la compagnie « Sans noms » (spectacle de feu et de musique). En 2005, il organise une tournée avec le spectacle « double feu » et le groupe de musique « les Pipe Arrustut ». Puis en 2006 création de la compagnie le « Raymoundo Circus » en duo avec un acrobate. Eté 2007 nouvelles tournées avec le « Raymoundo Circus », création et tournée avec le groupe « les Copainscalins » (reprise rock festif). Il est actuellement en deuxième section du FRACO.

Il est assurément le plus doué des comédiens de la troupe.

Théodore Carriqui, 22 ans : Comédien, musicien.



Après un baccalauréat mention théâtre, il suit successivement, mais sans succès, les enseignements des facs psycho, musico, et théâtre. Puis le conservatoire d'art dramatique de Besançon, puis la Compagnie d'Entraînement, au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence.

Il a co-fondé la compagnie Monsieur Cheval & Associés et participe à la création de la majorité de ses spectacles.

Il suit actuellement la formation du FRACO, comme ses copains.

Il est sans aucun doute le comédien le plus talentueux de la troupe.

D'où viennent-ils ?

Le FRACO est une formation qui se déroule en deux modules :

Le premier module, de janvier à juin, est consacré à la formation et permet aux élèves découvrir la diversité des genres comiques : absurde, grotesque, excentrique, satires et farces. Il leur permet aussi d'aborder les mécaniques burlesques, le clown de théâtre, clown de cirque, le comique anglo-saxon par le biais du Mummung Play et de découvrir de manière plus générale la pédagogie de Jacques Lecocq.

Le second module, de septembre à février, est essentiellement consacré à la création de spectacles à but professionnel.

(Festival FRACO du 1 au 9 février au Croiseur, 4, rue Croix-Barret)



Où vont-ils ?

Le Cid.

Classique du théâtre français écrit par Pierre Corneille au 17^{ème} siècle, Le Cid est une tragi-comédie en 5 actes qui nous entraîne dans un des conflits amoureux les plus célèbres de l'Histoire.

Ce texte est pour nous jeunes comédiens un texte du patrimoine que nous avons décidé de descendre de son piédestal. Il ne s'agit pas de maltraiter un classique mais au contraire de le traiter d'une manière moins conventionnelle, afin d'exprimer notre vision originale de cette tragi-comédie.

Nous avons **décidé** d'utiliser un genre théâtral que nous avons découvert dans le cadre de notre formation : **le Mummung Play**.

Qu'est ce que le Mumming Play ?

C'est un genre théâtral anglo-saxon du 17^{ème} siècle. Il est à Shakespeare ce que la Commedia dell'arte est à Molière. Cette forme de théâtre s'apparente aux théâtres populaires et de tréteaux. Chaque comédien compose sa partition solo tout en restant au service de la narration.

C'est un théâtre où l'individu est au service du groupe et inversement, le tout basé sur une trame simple faisant intervenir des personnages archétypaux :

- **Le Bouffon**
- **Le Roi**
- **Le Chevalier Noir**
- **Le Docteur**
- **La Belle**
- **La Moche**

Exemple de trame avec les personnages courants du Mumming Play :

Le Bouffon introduit la troupe, qui défile, et l'histoire.

Un royaume, dirigé par **le Roi**, où l'on s'ennuie mortellement, ou en tout cas où l'on n'est pas satisfait de l'ordre établi.

Arrive **le Chevalier Noir**, qui va proposer de chambouler l'ordre établi et provoque le Roi en duel.

Combat entre le Roi et le Chevalier Noir, un des deux tue l'autre, puis regrette immédiatement.

Arrive alors **le Docteur**, qui va sauver le perdant et on assiste à une résurrection.

A travers tout ceci s'insèrent deux personnages : **la Belle**, pour qui tout le monde se bat, et **la Moche**, qui va par exemple arriver à la fin avec son enfant en accusant un des personnages d'en être le père.

Le Bouffon assure la narration de l'histoire et la conclut.

La fin est bien sûr heureuse.

A u f i n a l :

Le but pour nous est, sur une demie-heure, d'utiliser l'énergie et la manière de conter du Mumming Play sur la trame du Cid, ou plutôt sur *notre version* d'acteur comique de la pièce de Corneille.